

# COPY, CLAIM & CONTROL

## 4. SYMPOSIUM ZU MUSIK, RECHT UND GESCHICHTE 2026

Taylor Swift vs. Big Machine Records („Taylor`s Version“); Moses P. vs. Kraftwerk („Metall auf Metall“)? Virale Social-Media-Posts dank Songs von Sido, SDP oder Hyphen? KI als Wunderwaffe für Creator – oder Sargnagel der Künstler? Nur einige Fragen, die Gesellschaft und Medien derzeit kontrovers diskutieren! Grund genug, sich des Themas auf dem 4. Symposium zu Musik, Recht und Geschichte des Mittelalterlichen Kriminalmuseums am 8. August 2026 anzunehmen und in einen größeren, auch musikhistorischen Kontext zu setzen. Namhafte Expertinnen und Experten verschiedenster Disziplinen beleuchten Musik im Spannungsfeld von „Eigentum“ und „Gemeingut“, von den frühen Anfängen der klassischen Musik über die moderne Rock- und Popkultur bis hinein in das Zeitalter der Künstlichen Intelligenz.

### AUSWAHL MEDIENECHO

#### ZUM 1., 2. UND 3. SYMPOSIUM

Der Befund, den der Museumsleiter und Jurist Markus Hirte dort präsentierte, löst nicht auf einen Paradigmenwechsel in der Musikbranche schließen, wo ebenfalls Männer in der Übermacht sind.

[Stuttgarter Nachrichten](#)

Dass sich an der gegenwärtigen Gesetzeslage etwas ändern muss, darin sind sich hier alle einig.

[FAZ Magazin](#)

Wenn Kunst zu einem Strafbestand wird, sagt das auch etwas über gesellschaftliche Begebenheiten aus.

[Deutschlandfunk Kultur](#)

Der kalkulierte Tabubruch ist nicht nur eine Frage des Rechts, sondern der Diskussionskultur.

[Süddeutsche Zeitung](#)

## DAS SYMPOSIUM 2026 PROGRAMM UND REFERENTEN



Foto: Sensation RED

**Prof. Dr. Markus Hirte, LL.M.**  
Direktor des Kriminalmuseums

[Begrüßung und gemeinsam mit...](#)



Foto: Antonia Drache

**Antonia Drache, B.A.**  
kath. Universität Eichstätt

[Einführung ins Symposium:  
Copy, Claim & Control... im Wandel der Zeit](#)



Foto: HfM Würzburg

**Prof. Dr. Christoph Henzel**  
HfM Würzburg

[Parodie, Zitat, Anspielung –  
Komponisten im Gespräch](#)



Foto: Alexander Burzik

**Prof. Dr. Martin Pfeiderer**  
HfM Weimar

[Wem gehört Popmusik?  
Gemeingut, Aneignung, Raub](#)



Foto: Privat

**Prof. Dr. Jan Eichelberger, LL.M.oec.**

Universität Hannover

[Werk, Urheber, Nutzung –  
Grundlinien des Musik-  
urheberrechts](#)



Foto: EVENTLawyers

**RAin Prof. Dr. Mandy Risch-Kerst**  
EVENTLawyers,  
Hochschule Mittweida

[Abgemahnt! KI! Musikrecht  
in der anwaltlichen Praxis](#)



Foto: Universität des Saarlandes

**Prof. Dr. Mustafa Oğlacioğlu**  
Universität des Saarlandes

[moderiert und präsentiert  
die Highlights der studentischen  
Essays sowie die ...](#)

**... Gewinner/in des Essaywettbewerbs**

**Copy, Claim & Control**

[Kurzvortrag und Ehrung des Siegerteams  
sowie Abschlussdiskussion](#)



Bild: KI-generiert

– PAUSE –